



# SCOLAIRES : Activités pédagogiques de la maternelle au lycée

*Programme du 5 février au 28 décembre 2019*

**Chapelle des Carmes (11 bis rue des Carmes)**

**Exposition temporaire**

***Ils sont food ces Romains !***

***Un thermopolium il y a 2000 ans à Aquae***



**Crypte archéologique (24 rue Cazade)**  
**Parcours d'exposition permanent gallo-romain**



# UN MUSÉE, deux sites !

Fondé en 1807, le musée de Borda est aujourd'hui labellisé Musée de France, gage de l'intérêt public que présente la politique de conservation et de présentation de ses riches collections.

Ces dernières sont très diverses (archéologie, ethnographie, géologie, beaux-arts, etc.) et continuent régulièrement à s'enrichir.

Ces collections sont présentées au sein de deux sites très différents, mais complémentaires, qui permettent de promouvoir l'histoire d'un territoire et de ses habitants ainsi que le patrimoine local.

## La crypte archéologique

Aménagée dans les années 1980, elle renferme les fondations d'un monument antique datant du 2<sup>e</sup> siècle de notre ère et dernièrement interprété par les archéologues comme une basilique civile. Au sein de cet ensemble architectural, sont présentées diverses pièces de mobilier évoquant l'histoire gallo-romaine de la cité au travers d'un parcours thématique (architecture, religion, vie quotidienne, etc.).



## La chapelle des Carmes

Édifié en 1523, ce bâtiment a abrité jusqu'au milieu du 18<sup>e</sup> siècle la communauté religieuse des pères Carmes. Depuis 2006, le musée de Borda y présente tout au long de l'année ses collections en alternance, dans le cadre d'expositions temporaires autour de sujets historiques, scientifiques ou encore artistiques.



## Un Service des publics ...

Composé de 4 médiateurs et d'un responsable, il a pour mission de faire découvrir les collections du musée, tout en sensibilisant les différents publics à l'art, à l'archéologie et au patrimoine en général. L'équipe conçoit et mène des visites et des ateliers pédagogiques en s'adaptant au niveau des élèves et aux attentes des enseignants.

## ... pour le développement de savoirs et de compétences

La venue au musée permet de mettre en oeuvre chez l'élève de nombreuses compétences (observation, réflexion, expression, créativité, etc.) et sert de support à de nombreux enseignements (arts plastiques, histoire des arts, histoire, français, langues, etc.).

### MATERNELLE

Visites et ateliers permettent de développer des interactions entre l'action, les sensations, l'imaginaire, la sensibilité et la pensée. Le jeu y tient une place particulière dans la mesure où il alimente tous les domaines d'apprentissage et favorise la richesse des connaissances initiales et des expériences liées au vécu des élèves. L'occasion d'affirmer sa personnalité et d'esquisser des représentations mentales.

### ÉLÉMENTAIRE

Les thématiques proposées privilégient la transversalité disciplinaire avec une valorisation et une consolidation des apprentissages fondamentaux (être ensemble, se repérer dans le temps, s'exprimer, etc.). Les pratiques artistiques offrent divers supports et moyens d'expression, développant le raisonnement, le sens de l'observation, l'imagination créatrice, la sensibilité et, d'une manière générale, l'ouverture d'esprit.

### COLLÈGE

Au programme, un approfondissement des savoirs et des savoir-faire en privilégiant la compréhension par l'expérimentation. Les apprentissages sont nourris par l'exploitation de la production des élèves, des processus scientifiques et culturels observés au contact des œuvres. Au final, une pratique sensible plus autonome et une meilleure analyse sont recherchées.

### LYCÉE

La venue au musée permet la confirmation et la spécialisation des connaissances en combinant les apprentissages théoriques et pratiques. Les œuvres sont autant de supports de découverte, d'échange est de créativité, tout en demeurant de véritables repères et jalons pour la construction de l'identité citoyenne des élèves. Une manière d'illustrer une séquence d'enseignement par des exemples uniques et ancrés dans leur territoire.

# À LA CHAPELLE DES CARMES

Deux temps complémentaires, d'une heure chacun, sont proposés aux élèves afin d'appréhender au mieux le contenu de l'exposition temporaire en cours :

**Visite (1h)** : visite commentée de l'exposition ***Ils sont food ces Romains ! Un thermopolium il y a 2000 ans à Aquae.***

**Atelier(s) (1h)** : mise en pratique des nouvelles connaissances grâce à des ateliers pédagogiques adaptés au niveau scolaire des élèves et en lien direct avec les programmes.

Ces ateliers se déroulent à la fois au cœur des salles d'exposition et dans un espace dédié de 50 m<sup>2</sup>.

→ Après la visite en classe entière, les élèves du Primaire sont divisés en deux groupes qui bénéficient successivement de deux ateliers ; les élèves du Secondaire réalisent un seul atelier en classe entière.

## VISITE (1h)

Dans un premier temps, sont présentées les diverses missions d'un musée, en prenant pour exemple le musée de Borda, labellisé Musée de France.

Puis, s'en suit un cheminement commenté au cœur de deux salles du musée à la découverte des collections exposées.

**Du 5 février au 28 décembre 2019**

## Exposition temporaire *Ils sont food ces Romains ! Un thermopolium il y a 2000 ans à Aquae*

Afin de faire écho au patrimoine gallo-romain de la ville de Dax et de valoriser ses collections sur la période, le musée de Borda offre une nouvelle étape à cette exposition itinérante et pleine de saveurs créée à Périgueux en 2016.

S'appuyant sur les dernières avancées scientifiques dans le domaine de l'alimentation antique, elle plonge les visiteurs au cœur d'une étonnante expérience sensorielle pour mieux réfléchir à notre relation à la nourriture, ainsi qu'aux similitudes et différences entre notre monde et celui des habitants de la cité d'*Aquae*, les *Aquenses*. L'occasion également de développer des composantes concernant l'Aquitaine du sud et les marges de son territoire d'alors, comme l'exploitation du sel dans l'Antiquité à Salies-de-Bearn ou des produits de la mer, à travers les ateliers de salaison de Guéthary et les "amas coquilliers" de Moliets.

A Dax et dans le Sud-Ouest, boire et manger sont des valeurs essentielles qui marquent fortement l'identité culturelle territoriale. Leur origine se trouve dans l'histoire de l'alimentation humaine, dont l'époque gallo-romaine constitue un palier crucial. Comme la maîtrise du feu durant la préhistoire ou la mise en place de l'agriculture au Néolithique, les progrès agricoles et la circulation des marchandises durant la protohistoire et l'Antiquité ont modifié nos pratiques alimentaires. Les mutations technologiques et les échanges économiques encore à l'œuvre aujourd'hui attestent que la cuisine est le lieu de toutes les influences mondiales mais aussi l'endroit où se façonne la culture locale.

L'origine des traditions culinaires de Dax est donc ancienne. L'archéologie nous éclaire alors sur la constante et lente évolution qui a fait de nos assiettes le reflet de notre histoire.

## ATELIERS (1h)

### MATERNELLE

### Une question de goûts

Durée 30 min

Les enfants nomment et classent par grandes familles (poissons, viandes, fruits, légumes, etc.) les aliments et boissons consommés par les Romains, puis, ils constituent un menu « J'aime » et « Je n'aime pas ». L'occasion de découvrir qu'ils n'ont pas tous les mêmes goûts et que leurs pratiques alimentaires ne sont pas si éloignées de celles de l'Antiquité.

et

### Les sens en éveil

Durée 30 min

Le cuisinier Caperus est chargé par son maître Antor de préparer un menu original pour ses invités du midi. Grâce à différentes épreuves sensorielles sollicitant leur vue, toucher, odorat, goût et ouïe, les enfants l'aident à sélectionner tous les ingrédients afin de faire rapidement bouillir la marmite et de régaler tous les convives !



*Dans un souci renforcé de continuité pédagogique et de cohérence des apprentissages, les enseignants ont la possibilité de réserver un atelier Ne correspondant pas forcément au niveau scolaire de leur classe. A la fois au musée de Borda et à la crypte archéologique. Merci de préciser ce choix lors de la réservation.*



### ÉLÉMENTAIRE

### Du producteur au consommateur

Durée 30 min

Les élèves découvrent les trois cultures phares de l'agriculture romaine (olive, vigne et blé), avant d'aborder plus en détail celle du blé. Au sein des collections, entre manipulation et réflexion, un cheminement les mène du labour des champs jusqu'à la consommation du pain. Chacun repart avec une recette de pain romain, à réaliser en classe ou à la maison.

et

### Chrono-logique

Durée 30 min

Marcus Fastus, propriétaire du *thermopolium* d'*Aquae*, a trouvé le moyen de voyager dans le temps et ramène de ses périples de nombreux produits et ustensiles. Grâce à un jeu des 7 erreurs grandeur nature au cœur du *thermopolium* et dans ses réserves, les élèves déterminent les éléments non familiers des Romains ainsi que ceux qui ont traversé les siècles puis les placent sur une frise chronologique géante.



Comment mangeait-on il y a 2000 ans ?  
**EXPOSITION**  
**Musée de Borda**  
5 février > 28 décembre 2019



dax.fr  
11 rue des Carmes  
Tel: 05 58 74 12 11



## Archéo miam

Durée 1h

Palynologie, carpologie, archéozoologie, ichtyologie ou céramologie, l'alimentation romaine se révèle grâce aux métiers de l'archéologie. Répartis en petits groupes, les élèves réalisent plusieurs manipulations et expériences simples. Les résultats permettent d'identifier les pratiques alimentaires et sociales d'une famille romaine au 1er siècle.

Ou

## Latin de cuisine

Durée 1h

Après une découverte des liens entre Latin et produits alimentaires contemporains, les élèves se mettent dans la peau d'un publiciste et, à l'aide de dictionnaires, tentent de donner un nom latin et un slogan français percutants à certains éléments présentés dans l'exposition. L'ensemble des propositions permettent aux élèves de créer un support de communication original pour l'exposition.

Ou

## Un esprit sain dans un corps sain

Durée 1h

Les Romains faisaient-ils 3 repas quotidiens ? Mangeaient-ils 5 fruits et légumes par jour ? Évitaient-ils le sucre ? Les élèves comparent les pratiques alimentaires des acteurs de la société romaine (enfant, légionnaire, esclave, gladiateur, citoyen), définissent la valeur nutritionnelle des aliments et élaborent la pyramide du régime méditerranéen relatif.

## Nappe monde

Durée : 2h

Huile de Bétique, blé d'Afrique, épices d'Orient, vin de Grèce, salaison de poisson de Gaule, etc., s'offrent au regard des élèves pour une découverte gourmande de l'Empire romain au 1er siècle ap. JC. Un voyage illustré, sensoriel et participatif au cœur des collections, pour une sensibilisation originale aux notions de citoyenneté, de romanisation et d'Empire et au principe contemporain de mondialisation.

Ou

## Festin chez Trimalcion

Durée 1h

Dans un décor de *triclinium*, les élèves découvrent les réalités du banquet romain grâce à l'étude de représentations artistiques, antiques et plus tardives. Puis, divisés en petits groupes, ils décryptent le menu de cette *cena* exceptionnelle : matérialisation XL de tous les aliments des différents services grâce à des visuels évocateurs puis mise en lumière des intermèdes au moyen d'exercices ludiques.



## L'envers du décor

Durée 1h

Au cours d'un échange vivant et illustré, les élèves découvrent l'histoire, le fonctionnement et les missions du musée de Borda. Puis, en lien direct avec l'exposition en cours et les collections du musée, ils décryptent la face cachée des œuvres en réalisant plusieurs tâches de conditionnement et en manipulant certains appareils et outils de conservation. Une fiche-synthèse sert de support pédagogique.

## À LA CRYPTÉ ARCHÉOLOGIQUE (mai, juin et septembre uniquement)

Deux temps complémentaires, d'une heure chacun, sont proposés aux élèves pour une pleine immersion dans le passé gallo-romain de la ville de Dax :

**Visite (1h) :** visite commentée du **parcours d'exposition permanent**.

**Atelier (1h) :** mise en pratique des nouvelles connaissances grâce à des ateliers pédagogiques adaptés au niveau scolaire des élèves et en lien direct avec les programmes.

Ces ateliers se déroulent au sein-même de la crypte, dans un espace de plus de 1 000 m<sup>2</sup>, au plus près des collections. Seul le cheminement commenté et illustré sur les traces du patrimoine antique de la ville de Dax ayant lieu en extérieur.

→ Dans la mesure du possible, la classe est divisée en deux groupes qui sont encadrés chacun par un médiateur culturel.

### VISITE (1h)



Une découverte du patrimoine antique de Dax, à travers les vestiges d'un imposant monument mis au jour en 1978 à l'occasion de la construction du quartier de l'îlot central. Seule une partie de cet édifice est actuellement présentée au sein d'une crypte archéologique, sous les rues de la ville !

Considéré tout d'abord comme les fondations d'un temple, le site est interprété depuis 2010 comme une basilique civile romaine. S'y déroulaient les affaires commerciales, financières et essentiellement judiciaires, quelques boutiques devant également être associées au bâtiment. Ce dernier se situait sur le forum, la place du centre de la cité d'*Aquae* (nom antique de la ville de Dax) et un lieu très important dans la vie des citoyens.

Les différentes facettes de la vie à l'époque gallo-romaine sont présentées, à travers un riche parcours d'exposition permanent. Différentes thématiques sont ainsi abordées :

- un aperçu des peuples qui vivaient en Aquitaine avant l'invasion romaine
- les voies de communications à travers les bornes milliaires
- l'architecture, sa mise en œuvre et ses différents matériaux (pierre de taille, marbre, etc.)
- la religion, les dieux (Mercure, Esculape), les autels votifs, leurs formes et leurs fonctions
- la vie quotidienne, la céramique sigillée le métier à tisser, la gastronomie, etc.
- l'organisation de la cité d'*Aquae*
- l'art de la mosaïque

## ATELIERS (1h)

CP / CE1

### Nous n'avons rien inventé

Durée : 1h

Plusieurs objets familiers des élèves leur sont présentés, chacun étant la version contemporaine d'un autre exposé au sein de la crypte. Après avoir identifié leur fonction, ils parcourent le site et reconstituent les paires : lampe torche/lampe à huile, bouteille/amphore, carreau/mosaïque, etc.



CE2 / CM1 / CM2

### Jeux de rôles

Durée : 1h

Sur le modèle des cités romaines, *Aquae* demeure un centre politique, religieux, artistique et commercial. Successivement dans la peau d'un architecte, mosaïste, agriculteur, flamine et citoyen, les élèves répondent à quelques questions avant de réaliser des manipulations, afin de découvrir la vie quotidienne au IIe siècle.

Ou

### Le domaine des dieux

Durée : 1h

Les dieux de la crypte sont présentés aux élèves : apparence, nom, attributs, mythologie. Puis, selon les codes intégrés, ils créent un nouveau dieu du panthéon romain, chacun étant en charge d'un aspect. Un travail collaboratif pour une mise en commun finale à coup sûr originale.

COLLÈGE

### Archéologues en herbe

Durée : 1h

Loin de la simple chasse au trésor, les élèves découvrent les principes de la chaîne opératoire et de la recherche (fouilles, interprétation et restitution des vestiges) et les notions relatives (stratigraphie, datation, etc.). Puis, à l'aide d'une fiche inventaire, ils s'exercent à la céramologie : recherche, identification et reconstitution d'objets.

LYCÉE

### Imperium romanum

Durée : 2h

Rome a dominé le monde méditerranéen par la conquête militaire et l'assimilation des élites locales. Au cours d'une visite guidée illustrée (sans atelier) au cœur des vestiges architecturaux et des collections exposées, les élèves découvrent comment le peuple aquitain des Tarbelles s'est vu imposé *tria nomina*, bâtiments, religion, art, etc. Une sensibilisation aux notions de romanisation, citoyenneté et Empire.

COLLÈGE ET LYCÉE

### Épigraphie latine

Durée : 1h

Après une présentation générale de la spécialité, les élèves analysent les autels votifs tels de vraies spécialistes : observation de la pierre et de l'inscription elle-même puis compréhension du contenu. Au final, ils écrivent avec un calame un ou plusieurs mots de l'inscription étudiée ou du vocabulaire latin de leur choix.

Ou

### Ar(t)chéologie

Durée : 1h

Le savoir-faire des artistes romains s'expose aux quatre coins du site : mosaïques, céramiques, statuaire, etc. Après une présentation des diverses représentations antiques similaires, les élèves s'en inspirent et rendent sa splendeur d'antan, sur papier, à une statue impériale monumentale dont il ne reste plus que le mollet.

ÉLÉMENTAIRE, COLLEGE ET LYCÉE



### Bienvenue à Aquae !

Durée : 1h

Les élèves parcourent la ville et découvrent *in situ* les traces visibles, mais parfois secrètes, de la cité romaine d'*Aquae*. Ils se repèrent à l'aide d'un plan et d'un livret pédagogique et parcourent plusieurs étapes enrichissantes : Fontaine Chaude, remparts, statue du légionnaire.

## LE MUSÉE DE BORDA, C'EST AUSSI L'APRÈS-MIDI !

Dans le cas où les enseignants seraient dans l'impossibilité de venir avec leurs classes en matinée pour les activités culturelles et éducatives, deux possibilités s'offrent à eux l'après-midi, à chaque fois sans atelier :

**Visite guidée (1h)** : le vendredi, à 14h pour l'exposition temporaire et à 15h pour la crypte archéologique, une visite guidée est assurée par un médiateur culturel du musée. Possibilité également le mardi et jeudi mais seulement en effectif réduit.

**Visite autonome** : du mardi au vendredi, une visite libre est envisageable entre 14h et 18h pour l'exposition temporaire ; un audioguide est à disposition pour certaines expositions. La visite de la crypte archéologique est uniquement guidée !

**Dans chacun de ces deux cas, merci d'avertir le musée en amont pour une meilleure prise en charge des groupes.**

## PUBLICS SPÉCIFIQUES

Le musée de Borda place la question de l'accueil et de l'accessibilité de ces publics au cœur de ses préoccupations. A cet effet, il s'est engagé dans une politique de développement d'activités pédagogiques pour les élèves à besoins spécifiques (situation de handicap et/ou en difficultés scolaires) et offre une programmation appropriée pour les classes spécialisées (IME, ULIS, ITEP, etc.).

L'équipe est formée afin de répondre au mieux à l'ensemble de ces besoins. Les visites et ateliers pédagogiques traditionnels sont donc adaptés pour permettre le meilleur accès aux expositions par l'échange, l'observation et la pratique historique, scientifique ou artistique.

Le service des publics se tient à votre disposition pour préparer un accueil « à la carte » aux classes.

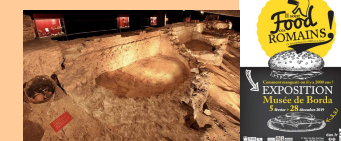
De février à décembre  
2019

## L'Antiquité au menu !

Durée : 2h

Le musée de Borda place l'année 2019 sous le signe de l'archéologie antique en proposant deux temps complémentaires : exposition *Ils sont food ces Romains ! Un thermopolium il y a 2000 ans à Aquae* et crypte archéologique.

Les élèves suivent successivement deux visites guidées d'une heure chacune (sans atelier), mettant en lumière l'identité gallo-romaine de la ville de Dax et les particularités de l'Empire Romain.



## LE MUSÉE ... EN CLASSE

Le Service des publics du musée de Borda a conçu plusieurs supports spécifiques, matériels ou numériques, dont l'exploitation a lieu au sein-même de l'établissement scolaire. Ils sont destinés aux enseignants et aux élèves des classes d'élémentaire et de secondaire :

**Élémentaire** : quatre fiches-parcours présentant le fonctionnement et les collections du musée de Borda, ainsi que les deux sites dont il assure la gestion.

**Secondaire** : une malle pédagogique intitulée "Jean-Charles de Borda (1733-1799) : érudit dacquois au temps des Lumières", pour les classes scientifiques.

En préparation d'une prochaine venue au musée comme dans l'impossibilité de vous y rendre, ou désireux de découvrir certaines collections ou notions non présentées au public à ce moment-là, ces supports pédagogiques et gratuits sont alors autant d'alternatives permettant également une ouverture à la culture, à la science et à l'art. Adapté au niveau des élèves, chacun offre un complément empirique et une illustration locale aux programmes.

→ Le professeur assurant alors en toute autonomie une séquence d'enseignement et utilisant ces supports de la manière qui lui convient le mieux.

### ÉLÉMENTAIRE

### FICHES-PARCOURS

**Téléchargeables au format PDF sur le site de la ville de Dax : [www.dax.fr](http://www.dax.fr) ([www.dax.fr/laccueil-des-scolaires](http://www.dax.fr/laccueil-des-scolaires))**



Ces quatre fiches-parcours, pédagogiques et ludiques, portent sur les thématiques suivantes :

- Qu'est-ce qu'un musée ?
- Les collections du musée de Borda
- La chapelle des Carmes
- la crypte archéologique

Il s'agit d'outils précieux pour les enseignants désireux de préparer en amont leur venue au musée avec leur classe, de dresser un bilan de ce temps avec les élèves ou encore d'approfondir certaines œuvres ou notions.

## SECONDAIRE

### MALLETTE PÉDAGOGIQUE

**JEAN-CHARLES DE BORDA (1733-1799) : érudit dacquois au temps des Lumières**

***Emprunt au musée de Borda (11 bis rue des Carmes, sur inscription au 05.58.56.20.50)***



Né en 1733 à Dax et mort en 1799 à Paris, le chevalier Jean-Charles de Borda a été un des grands génies du siècle des Lumières. Cet homme de science landais, à la fois mathématicien, physicien, politologue, navigateur, etc., est un des pères du mètre, mesure aujourd'hui universelle, et a mis au point des instruments de navigation d'une précision jusque-là inconnue (cercle de réflexion, etc.). Le musée de Borda, qui conserve des collections évoquant la vie et l'œuvre de Borda tels que des instruments scientifiques, propose aux élèves du secondaire de découvrir ce personnage emblématique de la ville de Dax et à la notoriété mondiale, par le biais d'une mallette pédagogique itinérante. Cet outil hors-les-murs du musée a pour ambition d'être un véritable complément aux programmes scolaires en science.

Imaginé et conçu par le Service des publics du musée de Borda, ce support pédagogique renferme des fiches historiques et scientifiques, des fac-similés de publications de Borda, un petit film pour comprendre le calcul de la longitude et de la latitude, des instruments de mesure et de navigation (chaîne d'arpenteur, sextants, boussole, astrolabe, etc.).

Cette mallette permet de rendre des concepts scientifiques plus accessibles grâce à la découverte d'applications pratiques et à des manipulations. Le professeur mène alors une séquence d'enseignement originale en s'appuyant sur les outils proposés.

Les thématiques suivantes sont abordées : un homme dans son temps et son héritage, un aspect de la navigation, la grande aventure du système métrique, un savant touche-à-tout.

## Modalités pratiques :

Le musée de Borda propose tout au long de l'année des ateliers **entre 9h et 12h, du mardi au vendredi**.

Ils s'adressent aux élèves **de la maternelle au lycée de l'ensemble du département**, et sont adaptés au niveau scolaire de chacun. Accueil d'**une seule classe par atelier** (35 élèves maximum), celui-ci durant **entre 1h30 et 2h**.

Merci de prévoir un nombre d'accompagnateurs en conséquence.

La participation aux ateliers est **gratuite**

### Réservations

Sébastien DUCASSE

Responsable du service des publics

**05.58.56.20.50**

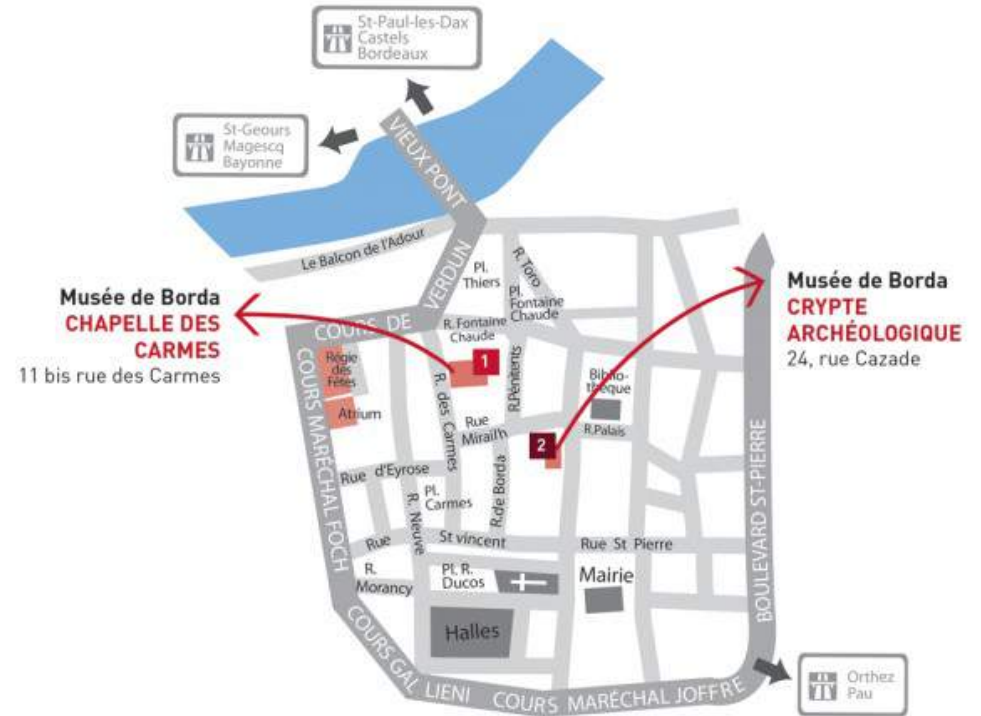
**Du lundi au vendredi de 8h15 à 12h et de 14h à 18h**

Aucune réservation par mail.

Le choix du site (Chapelle des Carmes ou Crypte archéologique) ainsi que des ateliers pédagogiques doit être précisé au moment de l'inscription, en fonction des places disponibles.

Les créneaux étant rapidement complets, nous vous invitons à la plus grande réactivité pour les réservations, dès la réception de ce document.

**Pour tout type de réservation, rendez-vous au musée de Borda (11 bis rue des Carmes).**



### En cas de retard ou d'annulation :

\* tout retard du groupe sur l'heure annoncée réduira le temps de visite

\* il est demandé aux enseignants qui ne peuvent venir de se faire remplacer par un collègue ; en dernier recours, prière d'annuler la visite dans les plus brefs délais auprès du Service des publics au 05.58.56.20.50

**VISITE  
AU MUSÉE DE BORDA**  
-----  
**MODE D'EMPLOI**

**1 – S'INFORMER**

- Prendre connaissance de ce document envoyé environ un mois avant chaque nouvelle exposition temporaire ; ou sur [www.dax.fr](http://www.dax.fr)

**2 – CHOISIR sa visite**

- Exposition temporaire ou crypte archéologique
- Matin : créneau(x) et atelier(s)
- Après-midi : visite guidée ou en autonomie

**3 – PREPARER sa visite**

- Visite en amont gratuite pour les enseignants
- Télécharger les ressources documentaires (4 livrets pédagogiques) en ligne sur [www.dax.fr](http://www.dax.fr)
- Consultation du Service des publics pour tout conseil

**4 – RESERVER sa visite**

- Cf. l'encadré « Modalités pratiques » à la page précédente.

**5 – VEILLER aux consignes**

- En cas de visite l'après-midi, calme et discrétion de rigueur dans le respect des autres publics
- L'enseignant est responsable de l'encadrement de sa classe : sécurité des oeuvres, calme et respect
- Le médiateur est chargé d'animer les visites et les ateliers et de transmettre les savoirs

**6 – APPROFONDIR sa visite**

- Exploiter ses nouvelles connaissances en classe
- Télécharger les ressources documentaires (4 livrets de l'enseignant) en ligne sur [www.dax.fr](http://www.dax.fr)