

Numéro du candidat

CONCOURS COLLEGE 2023

Association régionale des Enseignants de Langues Anciennes de l'Académie de Bordeaux



PRIMA PARS

/50

Répondez aux questions en écrivant distinctement A, B ou C dans la colonne de droite.

I. QUESTIONS DE CIVILISATION

		Réponse (A, B ou C)
I.	HANNIBAL est le fils d'un grand général carthaginois. Quel est le nom de ce général ? A. Hasdrubal B. Hamilcar C. Maharbal	
II.	Quel âge a Hannibal quand son père lui fait jurer de toujours être un ennemi de Rome ? A. 9 ans B. 10 ans C. 11 ans	
III.	Hannibal commande l'armée carthaginoise lors de : A. La Première Guerre Punique B. La Deuxième Guerre Punique C. La Troisième Guerre Punique	
IV.	Quelle est l'originalité de la stratégie d'Hannibal ? A. Il veut attaquer Rome sur son propre territoire B. Il veut forcer Rome à combattre sur mer C. Il veut attaquer les possessions romaines en Hispanie	

V.	<p>Que s'écrient les Romains à l'arrivée des troupes d'Hannibal ?</p> <p>A. <i>Carthago delenda est</i> B. <i>Hannibal ad portas !</i> C. <i>Caveamus Hannibalem !</i></p>	
VI.	<p>Quelle grande bataille est un désastre pour l'armée romaine ?</p> <p>A. La bataille du Zama B. La bataille du lac Trasimène C. La bataille de Cannes</p>	
VII.	<p>Quelle grande bataille consacre la victoire finale de l'armée romaine ?</p> <p>A. La bataille de Zama. B. La bataille du lac Trasimène. C. La bataille de Cannes.</p>	
VIII.	<p>Comment meurt Hannibal ?</p> <p>A. Il est tué sur le champ de bataille par les Romains B. Il est empoisonné par les Romains C. Il se suicide</p>	
IX.	<p>VERCINGÉTORIX a vécu :</p> <p>A. au 1^{er} siècle après J.C B. au 1^{er} siècle avant J.C C. au 2^e siècle après J.C</p>	
X.	<p>Son nom signifiait en langue gauloise :</p> <p>A. Très grand roi B. Très grand chef guerrier C. Fils de roi</p>	
XI.	<p>Il était le chef :</p> <p>A. des Arvernes. B. des Eduens. C. des Carnutes.</p>	
XII.	<p>La cité de Bibracte est célèbre...</p> <p>A. parce que Vercingétorix y a vaincu l'opposition de son oncle au Sénat. B. parce que César y a remporté une bataille. C. parce que c'est là que Vercingétorix a reçu le commandement suprême des armées gauloises.</p>	
XIII.	<p>Vercingétorix fait plier César et ses troupes à Gergovie...</p> <p>A. en juin - 52 B. en juin -53 C. en mai - 52</p>	
XIV.	<p>La bataille d'Alésia a eu lieu :</p> <p>A. en mai – 52 B. en juin – 52 C. en septembre - 52</p>	
XV.	<p>Vercingétorix meurt :</p> <p>A. sur le champ de bataille B. dans les prisons romaines C. lors du retour de César à Rome pour son triomphe</p>	

XVI.	<p>Qui est ARMINIUS ?</p> <p>A. Un chef germain ennemi des Romains B. Un noble germain allié des Romains C. Un chef germain prisonnier des Romains</p>	
XVII.	<p>Qui est le légat romain en poste en Germanie en 6 après J.-C. ?</p> <p>A. Drusus B. Lollius C. Varus</p>	
XVIII.	<p>Comment se nomme la bataille qui a opposé les Romains aux Germains ?</p> <p>A. La bataille de Friburg B. La bataille de Teutoburg C. La bataille d'Augsburg</p>	
XIX.	<p>Quand eut lieu cette bataille ?</p> <p>A. En 6 après J.-C. B. En 9 après J.-C. C. En 12 après J.-C.</p>	
XX.	<p>Quelle est la cause de cette bataille ?</p> <p>A. Les Romains ont été pris dans une embuscade. B. Les Romains, provoqués par les Germains, les attaquent. C. Les Germains attaquent le camp romain.</p>	
XXI.	<p>Combien de légions romaines ont été combattues ?</p> <p>A. 3 légions B. 4 légions C. 5 légions</p>	
XXII.	<p>Par quelle action les Germains ont-ils humilié les Romains ?</p> <p>A. En capturant le consul romain. B. En tuant sauvagement le consul romain. C. En dérobant les enseignes romaines.</p>	
XXIII.	<p>BOUDICCA était reine :</p> <p>A. des Icènes B. des Atrebates C. des Brigantes</p>	
XXIV.	<p>Avant sa conquête par les Romains, l'île de <i>Britannia</i> est occupée :</p> <p>A. uniquement par des Celtes B. par des peuples celtes et belges. C. par des Belges.</p>	
XXV.	<p>César avait déjà fait une première incursion en <i>Britannia</i> :</p> <p>A. en 55 av.J.C B. en 53 av. J.C C. en 50 av.J.C</p>	
XXVI.	<p>L'invasion de l'île sera effective en 43 après J.-C. et faite par :</p> <p>A. l'empereur Claude B. l'empereur Caligula C. l'empereur Auguste</p>	

XXVII.	Cette invasion permettra aux Romains d'occuper : A. toute l'île B. essentiellement le nord de l'île C. l'ouest et le sud-ouest de l'île	
XXVIII.	Boudicca a poussé son peuple à se révolter contre les Romains : A. parce qu'ils avaient tué son époux. B. parce qu'ils avaient enlevé et emprisonné des druides. C. parce qu'ils avaient violé ses deux filles.	
XXIX.	Son nom signifierait : A. la Vaillante B. la Victorieuse C. la Terrifiante	
XXX.	Boudicca avait pour caractéristique : A. de porter une couronne d'argent. B. de porter un torque d'or. C. de laisser libre son épaisse chevelure rousse.	

II. LATINE LOQUAMUR

XXXI.	Lequel de ces trois noms est de genre <i>masculin</i> ? A. <i>insula</i> B. <i>arena</i> C. <i>poeta</i>																					
XXXII.	Lequel de ces verbes n'est pas conjugué au parfait ? A. <i>dicit</i> B. <i>dedit</i> C. <i>coluit</i>																					
XXXIII.	A quel cas est l'attribut du sujet dans la proposition infinitive ? A. nominatif B. datif C. accusatif																					
XXXIV.	Quel est le génitif pluriel du nom latin <i>hostis, is</i> ? A. <i>hostum</i> B. <i>hostium</i> C. <i>hostorum</i>																					
XXXV.	Quel est l'intrus dans la liste suivante ? A. <i>metuum</i> B. <i>dominum</i> C. <i>templum</i>																					
XXXVI.	Parmi les groupes nominaux suivants, lequel est à la forme correcte ? A. <i>magna domus</i> B. <i>magnus domus</i> C. <i>magnum domus</i>																					
XXXVII.	Quelle est la forme du parfait du verbe <i>sum</i> à la 3 ^{ème} personne du pluriel ? A. <i>fuert</i> B. <i>fuert</i> C. <i>fuert</i>																					
XXXVIII.	Quelle est la forme du verbe <i>fero, fers, ferre</i> à la 3 ^e personne du pluriel à l'indicatif présent ? A. <i>ferent</i> B. <i>ferant</i> C. <i>ferunt</i>																					
XXXIX.	Dans la célèbre citation de Jules César, « <i>veni, vidi, vici</i> », à quel temps sont conjugués les verbes ? A. Au parfait B. Au présent C. Au futur																					
XL	Reliez chaque forme d'ablatif absolu à sa traduction : <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%;"><i>Mutatis mutandis</i></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">•</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">•</td> <td style="width: 39%;">À tour de rôle</td> </tr> <tr> <td><i>Pollice verso</i></td> <td style="text-align: center;">•</td> <td></td> <td style="text-align: center;">•</td> <td>Le pouce retourné</td> </tr> <tr> <td><i>Lata sententia</i></td> <td style="text-align: center;">•</td> <td></td> <td style="text-align: center;">•</td> <td>En changeant ce qui doit l'être</td> </tr> <tr> <td><i>Vice versa</i></td> <td style="text-align: center;">•</td> <td></td> <td style="text-align: center;">•</td> <td>En toutes lettres</td> </tr> </table>	<i>Mutatis mutandis</i>	•		•	À tour de rôle	<i>Pollice verso</i>	•		•	Le pouce retourné	<i>Lata sententia</i>	•		•	En changeant ce qui doit l'être	<i>Vice versa</i>	•		•	En toutes lettres	
<i>Mutatis mutandis</i>	•		•	À tour de rôle																		
<i>Pollice verso</i>	•		•	Le pouce retourné																		
<i>Lata sententia</i>	•		•	En changeant ce qui doit l'être																		
<i>Vice versa</i>	•		•	En toutes lettres																		

III. QUESTIONS DE LANGUE SUR UN TEXTE

Dion Cassius, dans son Histoire romaine, évoque Boadicée/ Boudicca haranguant ses troupes avant la bataille contre les Romains et invoquant la déesse de la guerre.

« **Ne redoutez pas** les Romains : ils ne sont ni plus nombreux ni plus vaillants que nous... Il y a chez nous, en effet, tant de courage que nous croyons nos tentes plus sûres que leurs murailles... Marchons donc contre eux, **pleins** de confiance en la bonne fortune. »

5 A ces mots, elle lâcha, comme une sorte de divination, un lièvre de son sein et la course de l'animal ayant donné un présage heureux, la multitude tout entière **poussa** des cris joyeux. Boudicca, alors, levant **une main vers le ciel** : « Je te rends grâce, **dit-elle, Adrastée ; femme**, j'invoque une femme, moi qui commande non aux portefaix d'Egypte... ou aux marchands d'Assyrie...ou aux Romains eux-mêmes, comme jadis Messaline et ensuite Agrippine , mais à **des hommes**, à des Bretons...*Reine* de tels hommes et de telles femmes, je t'adresse mes vœux et je **te** demande la victoire, le salut et
10 la liberté... »

XXI.	Comment traduiriez-vous en latin « ne redoutez pas » (ligne 1) ? A. <i>non timetis</i> B. <i>ne timeatis</i> C. <i>ne timueritis</i>	
XXII.	Par quel mot traduiriez-vous, ici, « pleins » (en latin : <i>plenus, a, um</i>) (ligne 3) ? A. <i>pleni</i> B. <i>plenos</i> C. <i>plenis</i>	
XXIII.	Par quelle forme verbale traduiriez-vous « poussa (des cris) » (ligne 5) ? A. <i>clamavit</i> B. <i>clamat</i> C. <i>clamant</i>	
XXIV.	Par quel mot latin traduiriez-vous ici « une main » en latin (ligne 6) ? A. <i>manus</i> B. <i>manum</i> C. <i>manuum</i>	
XXV.	Quelle expression traduirait « vers le ciel » (ligne 6) en latin ? A. <i>ad caelum</i> B. <i>in caelum</i> C. <i>in caelo</i>	

XLVI.	Comment traduiriez-vous en latin « dit-elle » (ligne 6) ? A. <i>dicit</i> B. <i>inquit</i> C. <i>dixit</i>	
XLVII.	A quel cas serait ici, en latin, le nom « Adrastée » (ligne 6) ? A. vocatif B. accusatif C. datif	
XLVIII.	A quel cas serait ici en latin le nom « femme » (ligne 6) ? A. nominatif B. vocatif C. accusatif	
XLIX.	Par quel mot traduiriez-vous ici, en latin, le nom « hommes » (ligne 8) ? A. <i>viros</i> B. <i>viris</i> C. <i>vires</i>	
L.	A quel cas traduiriez-vous ici le pronom « te » en latin (ligne 9) ? A. <i>accusatif</i> B. <i>datif</i> C. <i>ablatif</i>	

I. César, De Bello gallico : le siège d'Alésia

Vercingetorix **ex arce Alesiae** suos conspicatus ex oppido egreditur ; crates, longurios, mulculos, falces reliquaue **quae** eruptionis causa **paraverat** profert. Pugnatur uno tempore omnibus locis atque omnia temptantur : quae
 5 minime visa pars firma est, huc concurritur. Romanorum manus tantis munitionibus distinetur nec facile pluribus locis occurrit.[...]

Caesar idoneum locum nactus quid quaque in parte geratur **cognoscit** ; laborantibus submittit. Utrisque ad
 10 animum occurrit unum esse illud tempus, quo maxime contendi conveniat : Galli, nisi perfregerint munitiones, de omni salute desperant ; **Romani**, si rem obtinuerint, **finem laborum omnium exspectant**. Maxime ad superiores munitiones laboratur, quo Vercassivellaunum missum
 15 demonstravimus. Iniquum loci ad declivitatem fastigium magnum habet momentum. **Alii tela conjiunt**, alii **testudine facta** subeunt ; defatigatis in vicem integri succedunt. Agger ab universis in munitionem coniectus et ascensum dat Gallis et ea quae in terra occultaverant Romani contegit
 20 ; **nec jam arma nostris nec vires suppetunt**.

Vercingétorix,, aperçoit les siens et sort de la place ; il emporte ses fascines, ses longues perches, ses galeries mobiles, ses faux et ce en vue d'une sortie. Le combat s'engage à la fois de toutes parts et l'on fait les plus grands efforts : et si un endroit paraît faible, on y accourt en masse. La trop grande étendue de leurs fortifications gêne les Romains et ne leur permet pas de se porter facilement en tous les endroits. [...]

..... qui lui permettait de voir chaque lieu du combat : il envoie du renfort aux soldats en danger. De part et d'autre on comprend que c'est là le moment où il faut faire le plus grand effort : les Gaulois désespèrent de leur salut s'ils ne forcent pas nos retranchements ; que s'ils l'emportent. La situation est surtout critique près des fortifications supérieures où nous avons vu que Vercassivellaunus avait été envoyé. Quant à la déclivité, la pente accidentée du terrain joue un grand rôle., les autres avancent, ; des troupes fraîches viennent remplacer celles qui sont fatiguées. Le remblai, fait de toutes sortes de matériaux, jetés en masse sur la fortification permet aux Gaulois à la fois de l'escalader et de recouvrir ce que les Romains avaient caché sous terre.

Caius Julius Caesar, *De bello gallico*, livre VII, 84-85.

<p>VOCABULAIRE : Alius... alius... : <i>l'un ... l'autre...</i> Arx, arcis, f. : <i>la citadelle.</i> Cognosco, is, ere, -gnovi, -gnitum : <i>connaître.</i> Conjicio, is, ere, -jeci, -jectum : <i>jeter, lancer.</i> Exspecto, as, are, avi, atum : <i>espérer, attendre.</i> Finis, is, f. : <i>la fin</i> Idoneus, a, um (adj.) : <i>adapté, approprié, propice.</i></p>	<p>Labor, oris, m. : <i>fatigue, labeur, travail.</i> Nec...nec... : <i>ni... ni...</i> Paro, as, are, avi, atum : <i>préparer.</i> Suppeto, is, ere, ivi, itum + D. : <i>suffire à</i> Telum, i, n. : <i>le trait, l'arme de jet.</i> Testudo, inis, f. : <i>la tortue (formation d'attaque des soldats)..</i> Vis, pl. vires : <i>la force.</i></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

A/ TRADUCTION

1/ Répondez aux questions de la colonne 2 pour traduire ensuite dans la colonne 3.

/20

Texte latin	Questions	Traduction
Ex <u>arce</u> <u>Alesiae</u>	Quels sont le cas et la fonction de <i>arce</i> ?/1 pt Quels sont le cas et la fonction de <i>Alesiae</i> ?/1 pt/1 pt
<u>Quae</u> [...] <u>paraverat</u>	a. Quelle est la classe grammaticale de <i>quae</i> ?/1 pt b. Quels sont son cas et son genre?/0,5 pt c. Quelle est sa fonction ?/0,5 pt d. Quel est le temps du verbe <i>paraverat</i> ?/1 pt/0,5 pt
Caesar <u>ideoneum</u> <u>locum</u> cognoscit	Quels sont le cas et la fonction du groupe nominal souligné ?/1 pt/1 pt
Romani <u>finem</u> <u>laborum</u> <u>omnium</u> exspectant	a. Quels sont le cas et la fonction de <i>finem</i> ?/1 pt b. Quels sont le cas et la fonction du groupe <i>laborum omnium</i> ?/1 pt/1 pt
Alii <u>tela</u> <u>conjiciunt</u>	a. A quel temps est le verbe <i>conjiciunt</i> ?/0,5 pt b. Quels sont le cas et la fonction de <i>tela</i> ?/1 pt/1 pt
Testudine facta	a. Faites l'analyse précise des termes qui constituent cette expression./1 pt b. comment s'appelle cette tournure spécifique au latin ?/1pt/1 pt
Nec jam arma <u>nostris</u> nec vires <u>suppetunt</u>	a. Quel est le sujet du verbe <i>suppetunt</i> ?/1 pt b. Quels sont la classe grammaticale et la fonction de <i>nostris</i> ?/1 pt/1 pt

B/ ANALYSE STYLISTIQUE DU TEXTE

2/ Comment César donne-t-il, dans le premier paragraphe, l'impression que cet assaut est une mêlée confuse ? Commentez, notamment, la forme des verbes. **(2 points)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3/ « *crates, longurios, mulculos, falces reliquaque* » (ligne 2). Quelle figure de style est ici employée et quel effet produit-elle ? **(2 points)**

.....

.....

.....

.....

.....

4/ Les belligérants : comparez l'attitude de Vercingétorix et celle de César : où se trouve chacun d'eux ? Que fait Vercingétorix ? César ? Relevez les termes latins illustrant vos réponses.. **(3 points)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5/ a/ Lignes 11 et suivantes : Quel est l'enjeu de la bataille pour les Gaulois ? Pour les Romains ? Relevez les termes latins qui illustrent votre réponse. **(1,5 point)**

.....

.....

.....

.....

.....

b/ « *Alii tela conjiciunt, alii testudine facta subeunt* » (lignes 16-17). Qui désigne l'expression « alii... alii... » ? Quelle figure de style est ici utilisée ? Quel effet produit-elle ? **(1,5 point)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5/ Lignes 16-20 : Comment César rend-il l'impression de vivacité dans ce combat ? Relevez trois procédés. **(3 points)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6/ Ligne 20 : Comment César donne-t-il l'impression que la situation des Romains est désormais critique ? **(2 points)**

.....

.....

.....

.....

.....

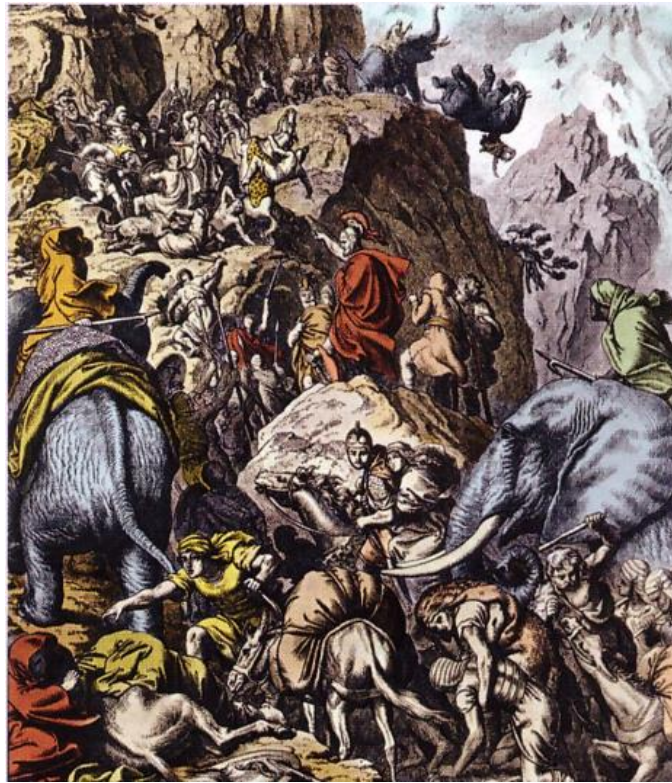
.....

.....

.....

II. Une figure de résistance à Rome : Hannibal dans les Arts

① *Passage des Alpes par Hannibal et ses troupes*, gravure allemande, 1886.



② Jacopo Ripanda, *Les Guerres puniques : Hannibal en Italie* (vers 1508-1513), fresque, Rome, Musée du Capitole.



QUESTIONS

/15

① *Passage des Alpes par Hannibal et ses troupes*, gravure allemande, 1886.

1/ Montrez comment la gravure met en valeur le personnage d'Hannibal et met en évidence les risques que comporte sa stratégie. Trois éléments de réponse sont attendus. **(6 points)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

② **Jacopo Ripanda**, *Les Guerres puniques : Hannibal en Italie* (vers 1508-1513), fresque, Rome, Musée du Capitole.

2/ Etudiez la composition de la fresque (plans, lignes, place des personnages). **(4 points)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3/ Rappelez ce qu'est une fresque. Quel effet est produit par les couleurs de celle-ci ? **(2 points)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4/ Laquelle de ces deux représentations préférez-vous ? Pourquoi ? Justifiez votre réponse. **(3 points)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTUM EST !