



Suivez la CNARELA

Sur son site :

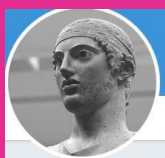
<https://cnarela.wixsite.com/cnarela>

Sur les réseaux sociaux :



Compte X n°1 :

informations officielles



Compte X n°2 :

informations culturelles



La CNARELA est membre fondateur d'Euroclassica :



et du réseau Antiquité-Avenir :



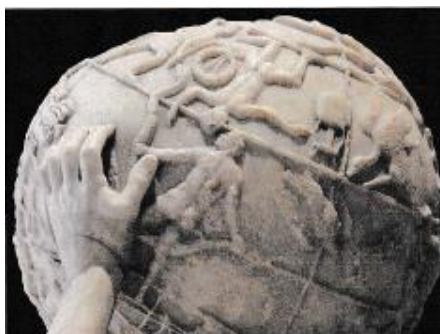
# Τὰ φαινόμενα

LETTRE N°15

SEPTEMBRE 2023

## Les actions de la CNARELA de janvier à septembre 2023

- **Le 21 janvier 2023**, la CNARELA a tenu son assemblée générale à l'ENS de la rue d'Ulm.  
Le PV est disponible [ici](#).  
À cette occasion, plusieurs motions ont été adoptées : découvrez-les [ici](#).
- **Le 13 mai 2023**, la CNARELA a tenu son assemblée générale à l'ENS de la rue d'Ulm.  
Le PV est disponible [ici](#).  
À cette occasion, plusieurs motions ont été adoptées : découvrez-les [ici](#).
- **Du 20 au 25 août 2023**, le voyage en Grèce, sur le thème « D'Alexandre à Hadrien », organisé par Thalassa pour la CNARELA, a réuni 26 participants venant de dix ARELA différentes.
- **Du 25 au 27 août 2023**, Florence Turpin, trésorière de la CNARELA et secrétaire d'Euroclassica, a participé au congrès annuel qui s'est tenu à Iéna. Elle nous proposera un compte rendu de ces rencontres au cours de l'AG du mardi 24 octobre prochain.
- **Durant tout le premier semestre 2023**, les demandes d'audience de la CNARELA sont restées sans réponse. Un nouveau courrier a été adressé récemment au Ministère de l'Éducation nationale. Peut-être serons-nous enfin entendus ?
- **Du 23 au 25 octobre 2023**, les traditionnelles Journées d'octobre de la CNARELA seront organisées par nos collègues de l'ARELAS (Strasbourg) sur le thème :  
« *Harmonia mundi*, astres et planètes dans le monde gréco-romain ».



Atina Farnese, Musée archéologique de Naples, inv. 6374 © S. Dorini

## Les actions des ARELA

*En ce début d'année scolaire il est bon de rappeler les actions engagées par les ARELA, afin que chaque association puisse s'inspirer de ce partage pour imaginer d'autres initiatives originales, propres à promouvoir l'enseignement des LCA.*

### Participation à des manifestations organisées avec des partenaires :

- L'ARELAM (Montpellier) contribue activement aux **Journées de l'Antiquité en Languedoc-Roussillon**.
- L'ARTELA (Toulouse) noue de nombreux contacts pour l'organisation de la semaine de l'Antiquité. Cette association était également présente au **forum (sic) des langues** qui s'est tenu à Toulouse.
- L'AGAP (Aix-Marseille) anime chaque année un atelier sur les supports d'écriture dans l'Antiquité, dans le cadre du festival **Arelate**.

### Organisation de conférences ou de sorties culturelles :

- L'ARELABOR (Bordeaux) et l'ARELAD (Dijon) organisent des conférences et des ateliers pédagogiques en marge de leur assemblée générale.
- L'ARELAB (Besançon) ainsi que l'APLAAL (Lille) proposent une sortie culturelle à leurs adhérents et sympathisants.

### Organisation de concours académiques :

- Nombreuses sont les associations qui organisent concours ou rallyes aux thèmes et aux formes variés : ARELAM, ARTELA, ARELABOR, ARELAD, AGAP etc.
- Pour découvrir la richesse de ces contenus reportez-vous au module « Les actions des ARELA », en page d'accueil de notre site et n'hésitez pas à contacter les collègues concernés pour recueillir des conseils. Les coordonnées des associations se trouvent sous l'onglet « Les ARELA ».

### Participation aux examens et aux diplômes Euroclassica , vestibulum et janua :

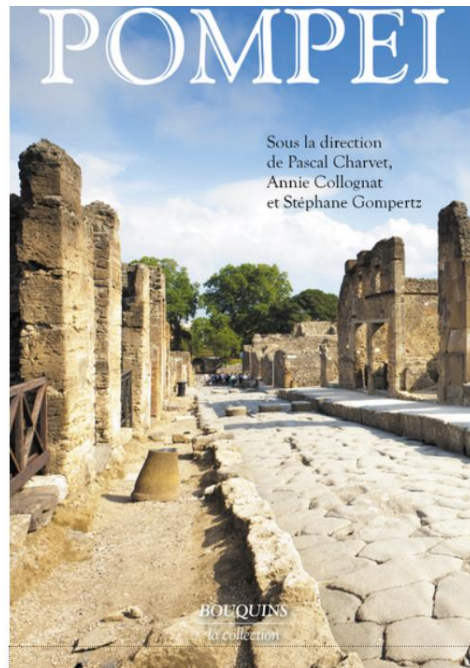
- Tous les ans, dans l'Académie de Toulouse, au cours de la semaine des langues anciennes, la remise des diplômes donne lieu à une cérémonie au lycée Fermat.



- Les sujets de la prochaine édition seront disponibles après les Journées d'octobre !

## À lire ou à consulter

Voici les ouvrages reçus par le bureau de la CNARELA :



Grâce aux grands travaux engagés cette dernière décennie par l'État italien et l'Union européenne, les découvertes magnifiques et surprenantes se sont multipliées à Pompéi.

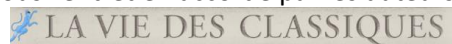
Composé de plus d'une trentaine de promenades thématiques illustrées de nombreux plans, cartes, schémas et dessins, ce livre fait la synthèse des trouvailles anciennes et récentes ; il intègre de nombreux textes et documents inédits en français.

Plonger dans la lecture de ce volume est pour le lecteur une immersion dans la vie quotidienne d'une Pompéi singulière, où les cultures campanienne, romaine, grecque et égyptienne se sont heureusement mélangées, et qui se fige en 79, ensevelie sous la lave du Vésuve. Il déambule dans les rues de la ville, ses maisons et ses édifices publics en compagnie des ombres du passé. Il flâne avec elles dans les jardins réels ou virtuels d'une « ville verte », découvre ses animaux, familiers ou exotiques. Il rencontre des magistrats, des affranchis et des esclaves, des médecins, des femmes indépendantes et libres. Il se détend aux thermes, applaudit les mimes au théâtre et les gladiateurs dans l'arène, croise les prostituées au lupanar et déchiffre les graffitis qui couvrent les murs de la cité et qui parlent d'amour et de désirs. Il s'initie aux secrets de la magie ou aux cérémonies d'Isis l'Égyptienne, observe dieux, héros et Pygmées sur les fresques et se laisse guider par Venus Fisica Pompeiana, la patronne de la ville. Il visite les nécropoles qui font de la cité des morts le miroir de celle des vivants.

Tous ces hôtes du passé lui racontent une autre Pompéi, où l'éphémère fait signe à qui sait l'écouter.

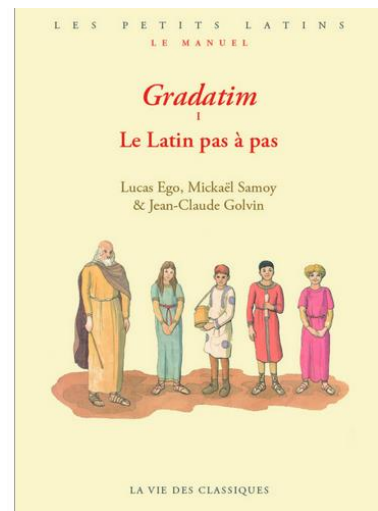
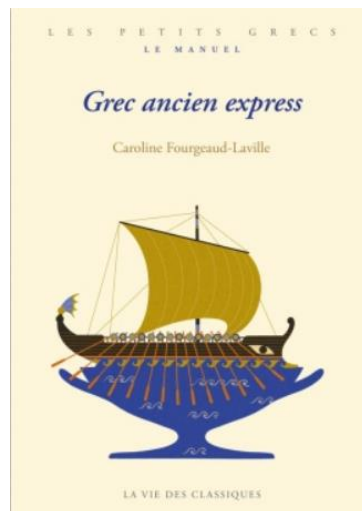
Les auteurs, réunis autour de Pascal Charvet, latiniste et traducteur, Annie Collognat, latiniste, et Stéphane Gompertz, latiniste et ambassadeur, sont des spécialistes de l'Antiquité : Sydney H. Aufrère, égyptologue ; Olivier Battistini, helléniste ; Bernadette Choppin, latiniste ; Martino Menghi, latiniste ; Dimitri Tilloi d'Ambrosi, historien de l'Antiquité, et Arnaud Zucker, helléniste.

Découvrez ci-dessous l'entretien accordé par les auteurs à notre partenaire



<https://www.laviedesclassiques.fr/chroniques/entretiens/entretien-pompeien-avec-pascal-charvet-annie-collognat-et-stephane-gompertz>

« La Vie des Classiques » a également publié deux manuels :



N'oubliez pas de consulter le site de ressources



... ainsi que celui de notre partenaire

